

Literatura

La constante búsqueda de una voz propia en la poesía de Julia Ruíz

Recibido: 12.07.2017 / Aprobado: 02.10.2017

Por Julia Ruiz

Julia Ruíz (Santa Fe, Argentina, 1986), Doctoranda en Letras en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral, miembro del CEDINTEL (Centro de Investigaciones Teórico Literarias) de la misma universidad. Primer Premio de Poesía en el Certamen "José Rafael López Rosas" (Santa Fe, 2011), Primer Premio en el Certamen Literario Inter Universidades de América Latina (Brasil, 2012) y el Primer Premio en el Certamen de Poesía Saint Jordi (España, 2013). Ha publicado cinco obras. Presidenta de la Asociación Cultural 'El Puente' y escritora de los grupos 'Emparche, ensamble de percusión' y 'Palabras que suenan' de la ciudad de Santa Fe.

Desde sus comienzos la obra de Julia Ruiz está signada por la constante búsqueda de una voz propia: la misma se manifiesta desde un tono confidencial, el uso del lenguaje cotidiano, una tónica afectiva, una mirada macro y micro sobre los objetos del mundo. Desde un poema a una gota de lluvia hasta la reminiscencia ancestral, la poesía de Julia no deja de preguntarse y de preguntarnos por los límites y las tensiones entre la literatura y la vida, por las diferentes maneras de crear, por los vínculos entre autor y lector, por el profundo poder de la palabra poética.

Tania Esmeralda Ortiz. *Xingu*. Grafito sobre papel.

La utilización espacial también es una constante en la producción de Julia, desde la cual se producen ecos y silencios significantes. Asimismo, la presencia de voces referentes de la literatura mundial dicen presente entre las páginas, a través de epígrafes o citas encubiertas que nos ponen a jugar como lectores en un laberinto textual de significaciones.

una mirada desde la alcantarilla
puede ser una visión del mundo

la rebelión consiste en mirar una rosa
hasta pulverizarse los ojos

decía Alejandra Pizarnik, y la poesía de Julia
sigue ese credo; una mirada desde el margen de las
páginas que deconstruye los objetos cotidianos para
volverlos, una y otra vez, poesía.

Literatura

Tania Esmeralda Ortiz. *Marcas*. Técnica mixta sobre papel.

Selección de poemas de Julia Ruíz

Palabras de familia

I

A veces me pregunto
de dónde salió esta forma de transcurrir
quién plantó en mí
la necesidad del verbo
qué ancestro me susurra
palabras de familia
qué voz que no conozco
me habla
y en un murmullo me cuenta
historias cotidianas
revoluciones diminutas

II

No sé cómo eran mis ancestros
no conozco sus mañas
sus torpezas
sus simplezas
sus cotidianías

No sé si tenían
los pies en la tierra
o un vaivén diáfano
para moverse por el mundo

sólo puedo imaginarlos
anclados en esta estampa de eternidad
una foto cuarteada
de años y lejanías

III

No estuve en los planes
No fui marcada
en las cartografías
soy una tangente abierta
después del tiempo

IV

No somos más
que una repetición de huesos que se mueven por la tierra
una carne labrada
germinada cosechada
y esparcida

V

Los miro mirar en la foto
borro de a poco esa fija eternidad
y sacudo el polvo a sus miradas
posadas como al descuido
en mí

Literatura



Tania Esmeralda Ortiz. Rayla. Técnica mixta sobre papel.

yo soy el punto
que hoy alberga
el pasado
y también
-para ellos que me miran
como si yo fuese
la gema del porvenir-
soy ese futuro incierto
ese miedo
incertidumbre
y felicidad

VI

Para ellos
yo soy la tangente
la que siempre
está salida del cuadro
el misterio de lo desconocido
lo que el destino
trajo sin preguntar

VII

Muchas veces
me abracé a la duda
si sabrán algo de mi
si desde donde están
se puede saber
cómo sigue la vida
cuántas cosas siguen pasando
de éste lado del mundo

Busco las respuestas
mientras me miro al espejo
mientras me miro los ojos
y me pregunto
de dónde
de quién
vienen

VIII

Las palabras de familia
me dicen que quizás sí
quizás tenga
algo de mis ancestros
la pura verdad
es que no tengo el valor
de ponernos mano a mano
y cotejar

IX

Quizás sea mejor imaginar
que algo de ellos pasó a mí sin mediaciones
el carácter
la manera de bostezar
algo
una forma de resucitar
una forma de eternidad



X

somos el mismo cuerpo
mutando en el tiempo
quizás
yo sea
un cúmulo de polen germinado
un conjunto de sangres
corriendo todas juntas río arriba hasta mis manos
que quizás cuando escriben
-como las palabras de familia-
buscan
más que nunca
su origen

TIERRA

I

Le dicen madre.
La llaman patria.

Pacha
Pachamama
ñukemapu
coatlicué
Yvy Pytá
aónikenk

Mujer que sin ser mujer
da vida a todo
y a todo alimenta

Mujer que sin serlo
es hija y es madre
es espacio y es frontera
es casa y es exilio

II

Mujer que se ondula
bajo las raíces del mundo
se hace meseta
cordillera
llanura
orilla

Mujer
de superficie y profundidades
cavidades donde plantar el fruto
arbolar la semilla
sembrar las dudas
cosechar las razones

III

Mujer de vientre milenario
entre sus surcos
germina la vida
entre sus paréntesis
ramifica el futuro

Mujer que no es mujer.
Pero es madre.
Pero es patria.



Tania Esmeralda Ortiz. *La Espera*. Grafito sobre papel.